Уроки з української літератури 9 клас

УРОК 14

**Тема.** Українська література ренесансу і бароко. Роль православних братств, Острозької та Києво-Могилянської академій у розвитку української культури, зокрема книгодрукування. Перші друковані книги в Україні (Буквар — 1574, Апостол — 1574, Біблія — 1581). Іван Вишенський — мислитель, богослов, полеміст. TЛ: Ренесанс і бароко.

**Мета:** ознайомити учнів з першими друкованими книгами в Україні; сформувати уявлення учнів про епохи Ренесансу і бароко, розкрити місце постаті І. Вишенського в українській культурі цього часу; розвивати мислення та мовлення учнів; виховувати толерантність, почуття патріотизму.

**Обладнання:** портрети І. Вишенського, П. Могили, І. Федорова, Г. Смотрицького; запис інструментальних творів Д. Бортнянського, портрети Д. Левицького, конверт для "Мозаїки", ножиці, клейка стрічка.

Хід уроку

І. Актуалізація опорних знань.

**1.***Аналіз оповідань (за вибором учнів) з Києво-Печерського патерика.*

**2.***"Мікрофон".*

— Продовжіть речення.

"Давні літописи, на мою думку, мають величезне значення для майбутніх поколінь, тому що..."

II. Організація навчальної діяльності.

*1. Словникова робота.*

(Матеріал для вчителя.

Відродження, або**Ренесанс** (фр.*Renaissance,* від лат.*renascor —* відроджуюсь) — доба в історії культури та мистецтва XIV-XVI ст., започаткована в Італії ще в період Передвідродження (Данте Аліг'єрі, Ф. Петрарка, Дж. Боккаччо). Вперше термін "Ренесанс" вжив історик мистецтва Дж. Вазарі в XVI ст. Видатними постатями Відродження були Леонардо да Вінчі, Рафаель, Мікеланджело, Е. Роттердамський, Ф. Рабе, П. Ронсар, М. де Сервантес, В. Шекспір та ін. У цей час в літературах європейських країн відбулися якісні зміни: письменство замість латині звернулося до національних мов, виявило інтерес до народної творчості при одночасному зацікавленні античними, щойно відновлюваними зразками. В основу поетики Відродження покладалися принципи мімезису (наслідування як греко-римського мистецтва, так і природи), ясності естетичного мислення, простоти та конкретності.

Водночас кожне Відродження має свої хвилі та свій напрямок. Так, перше відродження з ренесансними та бароковими рисами рухаюся від трикутника "Остріг-Краків-Львів" до Києва; друге, перейняте духом народництва, з ознаками романтизму та реалізму, мало п'ять фаз (І. Котляревський та його наступники, Харківська школа романтиків, Кирило-Мефодіїівське братство, петербурзько-київські громади, письменство Галичини); третє Відродження характерне своєю динамікою, де фіксується період національного прозріння в Галичині та Наддніпрянщині на початку XX ст., "розстріляне відродження" та "празька школа" 20-30-х, роки МУРу (Мистецького українського руху) на теренах повоєнної Німеччини, "нью-йоркська група", шістдесятництво, творчість поетів-дисидентів та постшістдесятників, хвиля вісімдесятників та ін.

**Бароко** (від італійського *barocco* — вигадливий, химерний) — художній стиль і напрям, що панував у європейському мистецтві наприкінці XVI — у XVIII ст. Найхарактерніші ознаки барокового вияву — підкреслена урочистість, пишність, примхливість, мальовничість (контрастність світла й тіні), динамічність композиції, декоративність. Усе було розраховане на те, щоб вразити уяву, викликати здивування. Поняття з'явилося в мистецтвознавстві для означення в малярстві, архітектурі й музиці, а з 20-х pp. XX ст. цей термін було перенесено й на літературу. Складна метафоричність як основна риса стилю, алегоризм образів, прагнення вразити читача, оволодіти його почуттям і свідомістю, а звідси — схильність до пишного й барвистого декору — специфічні особливості цієї літератури. Найяскравішими представниками бароко в словесному мистецтві стали : в Іспанії — Гонгора-і-Арготе,

П. Кальдерон де ла Барка; в Італії — Т. Тассо і Д. Маріно, Д. Базіле; в Англії — Дж. Донн. В українській літературі в цьому стилі написано поезію Лазаря Барановича, Івана Величковського, Григорія Сковороди. У прозі — полеміко-богословські трактати І. Галятовського.

Риси бароко притаманні літописам Григорія Грабянки, Самійла Величка та іншим творам).

2. Розповідь учителя:

— Спираючись на історичне минуле й культурні традиції Київської Русі, наш народ і в XIV—XV ст., незважаючи на воєнні спустошення, соціальне й національне поневолення, далі розвивав свою літературу, відстоював самобутність своєї культури.

Велике значення для розвитку української культури мала діяльність братств.

(Матеріал для вчителя.

**Братства** — православні релігійні і культосвітні організації українських міщан, що виникали при церковних парафіях в Україні в XV—XVII ст. Спочатку братства носили релігійно-благодійний характер — піклувалися про церкву, влаштовували громадські богослужіння, місцеві церковні торжества, братські обіди, допомагали бідним і хворим братчикам, організовували госпіталі тощо.

У XVI ст. братства набули великого суспільно-політичного і національного значення. Посилення національного гноблення на українських землях, захоплених Річчю Посполитою, змушувало братства активно виступати на захист прав українського населення — звертатися зі скаргами надії польської адміністрації до судів, відправляти посольства до польського короля.

Згодом братства все більше впливали на різні прошарки українського населення: ремісників, цехових майстрів, купців, православну шляхту. Братства підтримувалися нечисленними українськими магнатами, такими як К. Острозький і А. Кисіль.

З кінця XVI ст. братства розгорнули широку культурно-освітню діяльність. Вони засновували братські школи, друкарні, збирали бібліотеки. Найстарішим і найвідомішим було Львівське братство, засноване близько 1453р. Наприкінці XVI ст. — на початку XVII ст. братства діяли в Києві, Луцьку, Острозі, Перемишлі, Рогатині, Тернополі та інших містах України. У XVII ст. велику роль у національно-культурному житті України відігравало Київське братство, засноване 1615 р. при Богоявленському монастирі. У число його членів, крім київських міщан і української шляхти, увійшло також і Військо Запорозьке на чолі з гетьманом П. Сагайдачним. У 1632 р. Київська братська школа об'єдналася з Лаврською школою і була створена Києво-Могилянська колегія. Серед провідних діячів братств були видатні вчені, письменники, політичні діячі того часу: Ю. Рогатинець, І. Красновський, І. Борецький, П. Беринда та ін. Суспільно-політичний характер своєї діяльності братства зберегли до кінця XVI ст.

На початку XVIII ст. братства прийшли в занепад і перетворилися у виключно церковні організації, що опікувалися переважно збереженням церковного богослужіння.

*3. Повідомлення учнів.*

(Орієнтовний матеріал для повідомлень.

I. Неабияке значення для розвитку української культури мав Києво- Могилянський колегіум, який на початку XVIII ст. виріс в Академію. Ця перша вища школа східних слов'ян швидко стала освітнім і науковим центром України й усієї Слов'янщини. У цьому велика заслуга першого ректора академії Петра Могили. В Академії на Подолі навчалися понад 1000 студентів усіх верств українського народу, прибуваючи сюди з південнослов'янських країн, з Росії. Наприклад, в Академії вчився Михайло Ломоносов.**Києво-Могилянська академія,** що мала свої колегії в Кременці, Вінниці та на Волині, давала ґрунтовну освіту в галузі мов, філософії, літератури, математики та інших наук. Цьому сприяла й книгозбірня Академії чисельністю понад 10 тисяч томів. Естетичне виховання і музичну освіту студенти здобували не лише на лекціях: в академії був хор з трьохсот співаків і оркестр зі ста музикантів. Часто організовували театральні вистави, що стимулювало розвиток театру й драматургії в Україні. Київська академія дала українській і світовій культурі письменників Григорія Сковороду, Самійла Величка, Климентія Зіновіїва, композиторів Максима Березовського і Дмитра Бортнянського, архітектора Івана Григоровича-Барського, вченого Олександра Шумлянського, державних і військових діячів Івана Самойловича, Самуїла Мужиловського, Семена Палія, Івана Мазепу та інших.

Незабаром подібні навчальні заклади виникають у Переяславі, Харкові, Чернігові. У 1661 р. у Львові відкривається університет. Пожвавленню міжнародних зв'язків перешкодило приєднання України до Росії в 1654р.

II. **Острозька академія** (Острозька школа) — вища школа, заснована близько 1576—1580 pp. у м. Острозі коштом князя К. Острозького. В академії викладалися церковнослов'янська, грецька і латинська мови, богослов'я і філософія, а також граматика, математика, астрономія, риторика, логіка та ін. Першим ректором академії був письменник Г. Смотрицький, а викладачами — видатні українські й закордонні педагоги, такі як Д. Наливайко, X. Філарет, І. Лятос, К. Лукарис та ін. Острозька академія мала великий вплив на розвиток педагогічної майстерності й організацію національної школи у Україні, за її зразком були відкриті братські школи в Львові, Луцьку, Володимирі-Волинському.

Вихованцем академії був гетьман П. Сагайдачний. Після смерті князя К. Острозького (1608) Острозька академія почала занепадати, а 1640 р. припинила своє існування.

III. **Острозька Біблія** — перше повне видання Біблії в перекладі на староукраїнську мову. Надрукована 1581 p. І. Федоровим у м. Острозі (звідси й назва). У книзі вміщені також передмова князя К.-В. Острозького і вірші Г. Смотрицького, в яких оспівується видавець та його герб. Під час підготовки до видання Острозької Біблії з монастирів усього православного Сходу були зібрані усі церковнослов'янські і грецькі канонізовані тексти Біблії, зокрема тексти повної Біблії архієпископа Геннадія (Геннадієва Біблія, 1488—1489). Острозька Біблія має 1256 сторінок і є видатним зразком друкарського мистецтва XVI ст. в Україні.

IV. **Федоров Іван Федорович** (? — 05(15). 12.1583) — видатний першодрукар і видавець. У 1550-ті роки, ймовірно, працював у найстарішій московській "анонімній" друкарні. Разом з П. Мстиславцем курував державною друкарнею, де надрукував перші в Москві книги — "Апостол" (1564) і два видання "Часовника" (1565). У 1569—1570 pp. видав дві книги у друкарні білоруського магната Г. Хоткевича в м. Заблудові (тепер Польща). Останні роки працював в Україні: близько 1572—1575 pp. і 1583 р . — у Львові, у 1575—1576 pp. — у с. Дермані (тепер Рівненська обл.), у 1577—1582 pp. — в Острозі. Видав перші в Україні друковані книги: "Апостол" (25.02.1573-15.02.1574) і "Буквар" (1574) - найстаріший у Східній Європі друкований підручник. Заснував Острозьку друкарню, де під його керівництвом були надруковані грецько-руський буквар (1578), "Книга Нового Завіту" і покажчик до неї (1580), "Хронологія" А. Римши (1581), Острозька Біблія (1581). Брав участь у редагуванні й оформлення книг, писав післямови, був талановитим новатором у галузі поліграфічної техніки. Після смерті 1. Федорова його друкарське устаткування перейшло до львівської братської друкарні. Похований в Онуфріївському монастирі у Львові).

**4.***Прослуховування фонозапису інструментального твору Д. Бортнянського.*

**5.***Розповідь учителя.*

— Славною і водночас трагічною сторінкою музичної історії України є діяльність геніальних композиторів XVIII ст. Артема Веделя, Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, музику якого ви щойно прослухали.

Успішно розвивалося й образотворче мистецтво України — живопис і гравюра. Іван Руткович — майстер церковного живопису, Дмитро Левицький і Володимир Боровиковський — портретисти, Г. Левицький — гравер. (Вчитель демонструє роботу Д. Левицького).

Культура міцніла, взаємодіючи з сусідніми культурами, зокрема**з**польською. Польські митці використовували мотиви, образи українського фольклору, лексику й фразеологію української мови.

Запровадження Брестської унії зумовило появу великої кількості полемічних творів католицьких і православних авторів. (Полеміка — суперечка з приводу якогось важливого питання). Перший значний твір української полемічної літератури — "Ключ царства небесного", який вийшов 1587 р. Це була відповідь українців на випади католиків проти православної церкви. Найвидатнішими українськими полемістами були Милетій Смотрицький, Захарія Копистенський, Петро Могила, Іван Галятовський і чернець з душею борця — Іван Вишенський.

*6. "Мозаїка".*

(Вчитель роздає учням порізаний на частини текст про І. Вишенського, на зворотній стороні якого — портрет письменника. Учні по частинках збирають та скріплюють портрет І. Вишенського, на зворотній стороні якого отримують текст. Один із учнів його зачитує).

(Матеріал для вчителя.

У біографії**Івана Вишенського** дуже багато не вияснено. Не знаємо, чи Вишенський — справжнє прізвище письменника, чи літературний псевдонім. "Іоанмніх з Вишні"— так підписував він свої твори. Тому його походження пов'язують з містечком Судова Вишня (Львівська область). Час народження "датують приблизно 1545—1550 pp. Відомо, що перебував у Луцьку й, вірогідно, в Острозі при дворі українського князя Василя-Костянтина Острозького, який піклувався про розвиток освіти в Україні й був поборником православ'я.

*7. Пізнавальне завдання.*

— Чому І. Франко називає 1. Вишенського "першим публіцистом у великім світі"?

**III.**Підбиття підсумків.

**IV.**Домашнє завдання.

Зіставте зміст прочитаної вами поеми "Іван Вишенський" у 8 класі, автором якої є І. Франко та життя І. Вишенського. Чому І. Франко відступив від історичної правди? Повторіть, як розвивалась українська література епохи Ренесансу і бароко