**ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА – ДУХОВНИЙ НАСТАВНИК**

 **СУЧАСНОГО ПЕДАГОГА**

 *У даній статті висвітлено роздуми про Г. Сковороду як педагога – новатора, філософа, який підніс у ХVІІІ столітті на один рівень з тогочасними європейськими зразками українську педагогіку, літературу. Великий мислитель вважав професію вчителя найгуманнішою і найпотрібнішою людям.*

 В особі Григорія Сковороди вітчизняна наука має оригінального мислителя , письменника і педагога, пристрасна думка якого не бажала й не могла миритися з несправедливою трудовій людині дійсністю. Він виступив як виразник ідей гуманізму та селянського просвітительства, різко засудив інтереси панівних класів, їх злочинність та аморальність, жорстокість і зажерливість, паразитизм і пихатість. Протягом усього життя Сковорода послідовно уникав всього того, що могло уярмити його дух і волю до свободи, і з повним правом заповів написати на могилі слова: «Світ ловив мене, та не впіймав».

 Ось чому життя і творча спадщина Григорія Сковороди три століття була і є предметом великої уваги філософів, літературознавців, істориків, мовознавців, мистецтвознавців. Навколо його постаті і творчості точилася й точиться ідейна боротьба. Про нього написано багато праць, де під різним кутом зору і з різних позицій проаналізовано і схарактеризовано його світогляд, філософські та етичні погляди, розкрито своєрідність і значення його художньої творчості. Образ Григорія Сковороди і його життя приваблювали й приваблюють художників, письменників, педагогів. Бібліографія його творів і літератури про нього, навіть далеко не вичерпна, налічує нині тисяча чотириста сорок дві назви. [2, с.3]

 Проте, незважаючи на таку велику літературу, ще немало питань сковородинознавства потребують поглибленого вивчення. Це стосується, зокрема, його своєрідного, багатого на зустрічі й мандри життя, до якого з плином часу додалося немало різних легенд, переказів, котрі, будучи не раз повтореними, набрали сили вірогідності.

 Багато дослідників творчості Григорія Сковороди зазначають, що він був талановитим педагогом, бо педагогіка – єдина професія митця, якій він присвятив своє життя. Майбутнім поколінням залишив велику педагогічну спадщину.

 Григорій Сковорода з торбинкою в руках, музичним інструментом – сопілкою, одягнений просто, як кажуть, по – селянськи, тридцять років подорожував по селах України, а також за її межами. Він ненавидів гордовите панство, служителів церкви, а бідних навчав грамоти, допомагав добрим словом. За це отримав навіки шану від народу.

 А народився визначний педагог у бідній родині малоземельного козака на Полтавщині. Двісті років не було навіть відомо, в якому місяці і якого числа він народився. І тільки в 1922 році перекладач Петро Пелех віднайшов у листі до М.І. Ковалинського від 22 листопада 1763 року розповідь про те, як провів день свого народження Г.С. Сковорода. Дослідники життя великого філософа вважають, що ця автобіографічна вказівка є досі єдиним документом, що засвідчує дату народження поета і педагога – 3 грудня 1722 року. У козацькому переписі Чорнуської сотні Лубенського полку за 1745 рік записано: «двор Пелагии Сковородихи, которой син обретается в певчих» [3, с.9 ]

 Хлопець мав особливі здібності до навчання, тому батьки вирішили віддати сина в науку до дяка, а тоді – до церковнопарафіяльної школи. У рідному мальовничому селі слухати і запам’ятовувати було що! Сліпі лірники і кобзарі тоді співали по селах невмирущу народну думу, безсмертну козацьку пісню, формуючи художні смаки та уподобання своїх співвітчизників на високих народнопоетичних зразках. Того впливу зазнав і Сковорода. Хлопець мав від природи чудовий голос і неабиякий музичний хист. Пізніше вільно грав на сопілці, флейті, скрипці, бандурі. У Чорнуській школі був солістом у церковному хорі, що разом із винятковими здібностями до навчання відкрило йому дорогу до Київської академії.

 У 1734 – 1753 роках з перервами навчався в Києво –Могилянській академії. Протягом кількох років (1741 – 1744) обдарований юнак був співаком придворної капели в Петербурзі. Залишивши капелу, Сковорода знов повернувся до навчання в академії, а в 1745 році з місією генерала Вишневського виїхав до Угорщини в місто Токай, де перебував до 1750 року. У 1751 р. деякий час займався педагогічною діяльністю, викладаючи поетику в Переяславській семінарії.

 Читаючи курс лекцій, він пропагував думки, які суперечили догматичному погляду на поезію. Г. Сковорода рішуче відкинув вимогу наставників семінарії дотримуватися існуючої традиції, заявивши єпископу Срібницькому : «Одна справа пастуша сопілка, інша – пастирський жезл». [1, с.15] Після цього йому довелося залишити семінарію, і він востаннє повернувся до академії.

 Працюючи викладачем піїтики у Переяславській семінарії, Г. Сковорода проявив себе талановитим педагогом – новатором. Він навіть написав підручник під назвою « Разсуждение о поезии и руководство к искуству оной». Чотири роки перебування на Переяславщині визначного мислителя, філософа, педагога показали, що це був важливий період у його житті. Він часто спілкувався з бідними людьми, пройнявшись їхніми поглядами і думками.

 А навесні 1753 року київський митрополит Т.Щербацький посилає Г. Сковороду як найкращого студента академії домашнім учителем у селі Каврай до поміщика Степана Томари. Талановитий педагог Сковорода навчав свого вихованця Василя Томару думати, а не повторювати з чужих вуст або книжок нісенітниці. Заняття він проводив переважно у формі розмов, спонукаючи весь час учня висловлювати власну думку. Та одного разу донесли гоноровитій Томарисі нешанобливі слова Сковороди. Довелося знову йти. Тут, у Кавраях, поет пише вірш « Сон», в якому зображає жахливе життя того часу, викриваючи розбещеність панів, паразитичне духовенство, його прагнення до наживи.

 Зібравши свої пожитки в торбу, вирішив ще раз глянути, чи так і по всій імперії, як в Україні… Потім у 1755 році Г. Сковорода виїхав до Москви. Намісником Троїцько – Сергієвської лаври був Кирило Ляшевицький, який запропонував освіченому Григорію Савичу залишитись у лаврі викладачем монастирського училища. Сковороді пропонували місце, гроші, славу, але він засумував за Україною, за її квітучими садами і безмежними степами.

 У серпні 1759 року білгородський єпископ звелів « студенту богословских наук Григорию Сковороде быть учителем пиитики в Харьковском коллегиуме в числе других наставников, вышедших из Киевской академии». [1, с.16] Це був початок нового періоду в житті видатного педагога.

 У Харкові Сковорода познайомився з учнем колегіуму – Михайлом Ковалинським. З того часу зав’язалась між ними щира дружба : допомагав вивчати мови, музику, філософію, античну літературу. А на папері викладав свої повчання, записував думки, народжені у розмовах з юним другом.

 З вересня 1762 по червень 1764 р. Сковорода викладав у Харківському колегіумі курс синтаксису, грецьку мову і навчав співати по нотах у супроводі органа. Як бачимо, педагогічна справа була покликанням філософа. У цьому навчальному закладі йому запропонували 1768 року викладати нововведений предмет – катехізис ( основи доброчинності ), він охоче погодився і написав посібник «Вхідні двері до християнської доброчинності для молодого шляхетства Харківської губернії». Г. Сковорода намагався весь час підтримувати зв’язки з учнівською молоддю, плекаючи надію виховати в неї вільнолюбство і критичне ставлення до церкви, релігії, суспільства. Неприємності сталися вже після першої лекції, яку Григорій Савич розпочав словами : «Увесь світ спить! Та ще не так спить, як сказано: коли впаде – не розіб’ється; спить глибоко, розкинувся, наче прибитий! А наставники… не тільки не будять, а ще й погладжують, промовляючи: спи, не бійся, місце хороше… чого боятися!»

 Шпигуни царизму вживали різних заходів від підсиджування і стеження до репресій над викладачами, друзями Сковороди і здібними учнями. На Григорія Савича зводили наклепи, перекручували сказане, приписували такі думки, яких насправді він не висловлював. Навіть відбулося кілька диспутів, на яких філософ дотепно і розумно висміяв своїх супротивників. І тоді Сковороду знову звільнили з роботи.

 Велику роль у самопізнанні, становленні людини духовної мудрець відводив вихованню. Дослідники життя і творчості генія довели, що Сковорода – це учитель Христової науки. Григорій Савич вважав, що головне завдання педагога – розкрити здібності учнів, які закладені в ньому природою, до землеробства, науки, мистецтва, спорту тощо. Тільки та особа, яка буде корисна для суспільства і для себе, яка розуміє свою місію на землі, і обрала для себе саме таке життя, в основі якого – « споріднена праця», може бути щасливою.

 Свої педагогічні ідеї Сковорода докладно розкриває в листах до учня М. Ковалинського та кількох трактатах – притчах : «Вбогий Жайворонок», «Вдячний Еродій». Провідна ідея притчі «Вдячний Еродій» : серце людини схильне до істини й добра, а виховання має сприяти їх розвиткові. Г. Сковорода засуджує систему панського виховання, наслідком якого є аристократично – космополітичні перевертні, соціально – моральні потвори і дурні.

 Еродій в перекладі із грецької мови – боголюбний. Таким іменем Сковорода називає лелеку, журавля. Цей птах вважався символом стійкості, благородства, вдячності, тобто тих моральних якостей, за які боровся Григорій Савич.

 Твір - притча «Вбогий жайворонок» написана 13 листопада 1787 року і присвячена другові Сковороди - Ф. Диському. Тут викрито продукт панського виховання – розтлінне, цинічне, хижацьке і аморальне нутро «тетерваків». Одночасно Сковорода утверджує власні погляди на виховання і самовиховання людини, підносить такі моральні риси, як поміркованість, уміння користуватися даним від природи.

 Григорій Савич як філософ, мислитель, педагог знав кілька мов і писав ними твори.

 У листах до М. І. Ковалинського Сковорода звертається латинською, частково грецькою та давньоукраїнською мовами. Але рідна його мова – це староукраїнська книжна літературна останнього періоду її функціонування. Вона включає в себе елементи старослов’янської, російської та живої української мови. Пропорції і характер взаємодії цих елементів неоднакові у творах різних жанрів або різних періодів творчості. Так, у літературних творах 60 – х років ХVІІІ ст. і в фонетиці, і в лексиці помітна виразна орієнтація автора на живу вимову. Тут зустрічаються і українізми, і русизми, які надають своєрідного колориту його стилеві. Недарма кращими його піснями є ті, в яких він ближчий до народних ідейно – образних та мовностилістичних джерел.

 Як педагог Г. Сковорода у листах до М. І. Ковалинського важливого значення надає науці : «Хто думає про науку, той любить її, а хто любить її, той ніколи не перестає учитись…Доки улюблений предмет з ним, не відчуває, здається, від цього особливого задоволення, але як тільки цього предмета не стане, як він переживає любовні муки.» [2,с. 19 ]

 Г. Сковорода був народним педагогом, тому трудову діяльність він завжди ставив у центрі педагогіки. Визначний мислитель обстоював думку, що щастя людини полягає у праці відповідно до її таланту, здібностей. Із сивої давнини прийшла до нас мудра думка про роль «спорідненої праці» у вихованні дітей, молоді, формування особистості до життя.

 Отже, Григорій Савич розвинув, підніс на один рівень з тогочасними європейськими зразками українську педагогіку, літературу. Мета виховання, на думку Сковороди, полягає у формуванні освіченої, мислячої, порядної особистості шляхом самопізнання. Він пропонував батькам та вчителям раніше виявляти у дітей талант, здібності до улюбленого заняття. А майбутнім педагогам Г. Сковорода радив так : « Довго сам учись, якщо хочеш учити других». [3, с.29 ]

 **Список використаних джерел**

1. Г. Сковорода. Сад пісень : Вибрані твори. Для старш. шкіл. в. ( Пер. П. Пелеха, В. Шевчука. Вступ. стаття, упоряд. та приміт. В. В. Яременка). – К.: Веселка, 1980. – 190 с.

2. Л. Махновець. Григорій Сковорода. Біографія. – К.: Наукова думка, 1972. – 255с.

3. Григорій Сковорода. Вірші. Пісні. Байки. Діалоги. Притчі. Прозові переклади. Листи. – К.: Наукова думка, 1983. – 542 с.